

## **Kultur & Nöje**

# När tiden går under jord på skulpturbiennalen

SKULPTURBIENNAL 6 maj 2016



Konstnärsteamet Gideonsson/Londré har redan varit i Borås och installerat sitt bidrag till Skulpturbiennalen. Häromdagen hade de – soundcheck (!). Dessutom har SP i Borås en nyckelroll.

---

TEXT **NICLAS SENNERTEG** (mailto:niclas.sennerteg@bt.se)

Verket "I avsaknad av externa influenser" av Lisa Gideonsson och Gustaf Londré finns på en rivningstomt mellan järnvägsstationen och Norrby. Men där finns ingenting att se. Detta för att Gideonsson/Londré, som de kallar sig, har skapat ett ljudkonstverk,

men det finns ett litet aber: det går inte att höra någonting heller.

Fast det går att känna. Och känns gör det.

Lågfrekventa ljudpulser transporteras genom marken och får marken som "betraktaren" står på att skaka rejält. Marken vibrerar som om en väldig motor ligger begravd där.

– Vi har jobbat med infraljud som det mänskliga örat inte kan höra, men ljudvågorna skapar vibrationer i marken, säger Lisa Gideonsson.

Exakt varje sekund sänds en ny puls genom marken via nedgrävda vibrationshögtalare. Vad konstnärerna vill åt är just tiden och vad den betyder.

– Vi är glada över att ha fått göra det här verket. Vi har jobbat mycket med tidsupplevelser och hur fundamentalt viktig upplevelsen av tiden är för jaget som sig självt. Därför har vi gjort olika experiment för att visa tidens mentala och fysiska rörelse, säger Gustaf Londré och Lisa Gideonsson tillägger:

– I Borås fick vi möjlighet att jobba med en helt annan del av tiden, det vill säga, den vetenskapliga, kapitalistiska tiden med banköverföringar, transaktioner, gps och så vidare. Tiden som upprätthåller samhället.

**Mätningen av den** absoluta tiden håller på att bryta sig loss från den mänskliga erfarenheten. Tiden som en gång var soluppgång och solnedgång eller jordens varv runt solen har frikopplats från det människan kan erfara. I det internationella måttenhetssystemet definieras exempelvis en sekund som "tiden för 9 192 631 770 perioder av den strålning som motsvarar en övergång mellan två energinivåer i grundtillståndet av isotopen cesium-133".

– Den absoluta tiden mäts med atomur, men de mätansvariga tvingas då och då justera dem beroende på olika faktorer, därför förekommer det en diskussion om att frikoppla tidmätningen helt och hållet från den värld som vi kan erfara. Det är också det som konstverkets namn anspelar på: "I avsaknad av externa influenser", säger Gustaf Londré.

– Vi vill förkroppsliga tiden igen, åter få människokroppen att "känna" tidens rytm som i tusentals år har varit sammankopplad med livsrytmen.

Platsen för konstverket är välvald ur just tidssynpunkt. Därifrån ser man klockan i Carolikyrkans torn, tågen som ankommer och avgår på stationen enligt tidtabell och åt andra hållet den pulserande Norrbyleden. På själva rivningstomten stod det en gång en industrilokal där människor arbetade, men där står tiden nuförtiden stilla.

**Verket har tillkommit** i samarbete med tid- och frekvensenheten på Sveriges Tekniska Forskningsinstitut, SP, i Borås. Via länk synkroniseras konstverket med en dataserver på SP för att hålla exakt tid.

**Hur fick lyckades ni få SP intresserade?**

– Första kontakten med SP togs av Linda Wallenberg, som är curator för biennalen. Sedan har vi varit där på studiebesök och utifrån det har vi formulerat vår vilja. De tyckte det var en rolig grej, eftersom både de och vi ägnar oss åt tiden men tittar på den från olika håll, säger Lisa Gideonsson.

### **Det är en s-k-u-l-p-t-u-r-biennial, men det är inte mycket till skulptur ni har gjort?**

– Vi jobbar performativt och för oss finns det ingen tydlig dialektik mellan ett objekt och en besökare. Besökaren måste bli ett med verket för att det ska uppstå något, säger Gustaf Londré.

#### 🔍 **FAKTA**



### **Biennial 2016**

Borås Internationella Skulpturbiennial 2016 startar den 20 maj och pågår till den 18 september. Ett 15-tal konstnärer medverkar och visar sina konstverk utomhus.