

GIDEONSSON LONDRÉ (Lisa Gideonsson 1986, Gustaf Londré 1985)
Bor och arbetar i Kallrör, Sverige.

UTBILDNING

2012-2014 Kungl. Konsthögskolan, MA, Stockholm
2012-2013 STDH, Sound art, MA, Stockholm (LG)
2011 Akademie der Bildenden Künste, Wien
2009-2012 Kungl. Konsthögskolan, BA, Stockholm

SOLOUTSTÄLLNINGAR

2020 Böjelser, Celsius projects, Malmö, (SE)
2018 I am Vertical, Fundació Joan Miró, Barcelona (ESP)
2017 Kroppens Kalke, Forlaget Gestus, Copenhagen (DK)
2015 Att vara ensamma tillsammans, Naturum Vålådalen (SE)

UTSTÄLLNINGAR

2020 Mutadis Mutandis 24, Studio Giardini, Venice (IT)
2020 Who wants to live forever? Kunsthall Trondheim (NO)
2019 The liminal system that runs across the skin of the world, Art Lab Gnesta (SE)
2019 Monsunbiblioteket & Hyllsystem, Havremagasinet, Boden (SE)
2018 Träskbiennalen, Art Lab Gnesta (SE)
2018 CAVE people, När man står på ett ben och lutar sig såhär, Stockholm (SE)
2017 Groundhog day, SIC, Helsingfors (FI)
2017 Thin Man med Nanna Nordström, Braunschweig Projects (DE)
2017 Sound of Sörmland, Sverige (SE)
2017 Kroppens Kalke, Forlaget Gestus, Köpenhamn (DK)
2016 Träskbiennalen, Art Lab Gnesta (SE)
2016 Borås Skulpturbiennial, Borås (SE)
2016 Maria Bonnier Dahlins stiftelse 30 år, Bonniers Konsthall (SE)
2015 OPEN HOUSE, Iaspis, Stockholm (SE)
2015 Km of Sculpture, Vöru, (EST)
2015 DV- I'm Drifting: THE SUBMERSION, Stockholm (SE)
2014 Stipendiater 2014; Maria Bonnier Dahlins Stiftelse, Bonniers Konsthall (SE)
2014 Bar Drama, Moderna Bar, Stockholm (SE)
2014 Master Degree show, Not Safe For Work, Konstakademin, Stockholm (SE)
2013 Bodrum Biennale (TUR)
2013 The Albanians, Cigarrvägen 13, Stockholm (SE)
2013 Thinking and Speaking, Galleri Nordenhake, Stockholm (SE)
2012 Aeringur 2012, (ISL)
2011 Or Alterity, Chambre d'Amis, Wien (AUT)
2011 Mind the Gap, Dv- I'm Drifting, Istanbul (TUR)

PERFORMANCE

2020 Performance för F, M & J, Celsiusprojects, Malmö (SE)
2020 Tanned head, pickled feet, Kunsthall Trondheim (NO)
2019 *Tilbøyelighet*, Babel, Trondheim (NO)
2019 De vattensjuka, Art Lab Gnesta (SE)
2019 De huvudlösa, OEI, Ålleberg (SE)
2019 Dödszonen, BRAK, Gävle (SE)
2019 [m] [n] [ŋ] Lost consonants, Havremagasinet, Boden (SE)
2018 Thin Man, NU Performance festival, Tallinn (EST)
2017 Dödszonen, OEI release, Stockholm
2017 Thin Man med Nanna Nordström, Braunschweig Projects (DE)
2017 Mellan hund och varg, INSOMNIA, Bonniers Konsthall (SE)
2016 Vargtimmen, INSOMNIA, Bonniers Konsthall (SE)
2016 Vargtimmen, Andquestionmark, Stockholm (SE)
2015 PerformanssiPerjantai: Fluxee. Helsingfors, (FIN)
2014 PALS, Seven days in thirty minutes, Fylkingen, Stockholm (SE)

2013 Pillars make the name, Fluxee, Åbo (FIN)
2013 Blue Shirts, Mare Liberum, Stockholm (SE)
2013 We drift in and out/ Speak into my mouth, Music and Arts, Stockholm (SE)
2012 DV- I'm Drifting: WESTHAFEN, Berlin (GER)
2012 Kom in I en cykeltävling, springandes, IASPIS, Stockholm (SE)
2011 Third Man, Slakthuset, Stockholm (SE)
2011 Preludium: Third Man, Mindepartementet, Stockholm (SE)

RESIDENCY/ STIPENDIER

2020 Arbetsstipendium, Region Jämtland Härjedalen
2019 LKV Residency, Trondheim (NO)
2018 2årigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden
2017 Swamp Storytelling, vistelsestipendium Coorg, Indien
2016 1årigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden
2015 IASPIS, ateljéstipendium för nyexaminerad, Stockholm
2014 Skaffell Residency, Island
2014 Maria Bonnier Dahlin Stiftelse Stipendium
2014 Molly och Ragnar Rudemars stipendium genom Kungl. Konsthögskolan
2012, ZK/U, Berlin
2012 Aeringur, Island
2012 A Th. Sandberg genom Kungl. Konsthögskolan
2011 Haneberg vistelsestipendie, Sverige

UPPDRAG

2019 Atomklockhuset, Nya Regionens Hus, Göteborg

ÖVRIGT

2016- Gästlärare Konstskolan Åredalensfolkhögskola

PUBLIKATIONER / REPRESENTERAD I PUBLIKATIONER

2020 *OEI #86–87: publiceringspraktiker, publiceringspoetiker*

2019 *De vattensjuka*, by Gideonsson/Londré. Layout by Nathalie Ruejas Jonsson.

2019 *OEI # #84–85: Våtmarker & experiment*

2018 *In & Beyond Sweden: Journey through an art scene*. Publisher Art And Theory /moderna Museet

2018 *Navigation. A Publication for a Place without a Historical Center, Created Continuously Anew in Meetings and Events That Occur in Empowered Spaces, Simultaneously*. Edited by Hinrich Sachs, Kirke Hundevad Meng, Samuel Richter, Rikard Heberling.

2017 *OEI # 77-78 Berg & infrastruktur*, OEI editör

2017 *Kroppens Kalke*, Published by: Forlaget Gestus

2016 *SAMLADE STIPENDIATER! 30 ÅR MED MARIA BONNIER DAHLINS STIFTELSE*, Published by: Bonniers Konsthall, Maria Bonnier Dahlins Stiftelse and Bonnier Fakta